



TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

DUNCAN MACMILLAN, AVEC JONNY DONAHOE
TRADUCTION FRANÇAISE DE RONAN MANCEC



LE PITCH

Les glaces, la voix de Nina Simone, se réconcilier après une dispute, le papier bulle... du haut de ses 7 ans, une petite fille tente de sauver sa mère de la dépression en rédigeant une liste de toutes les choses géniales. Tout ce qui vaut la peine de vivre.

Cette liste, commencée comme un cadeau à sa mère et continuée comme une déclaration d'amour à son fiancé, va finalement changer son regard sur le monde. Elle va l'aider à grandir, à se construire dans ce contexte familial compliqué et instable.

Les spectateurs seront amenés à suivre cette évolution et à participer à l'histoire en y incarnant certains personnages (sans obligation et avec délicatesse) et en lisant divers éléments de la liste.

«*Toutes les choses géniales*» réussit à faire de cette histoire intime et personnelle, une histoire universelle. Une histoire de joie et de partage.

NOTE D'INTENTION

Comment lutter contre la dépression chronique ? Est-ce héréditaire ? Comment réagir face à un proche suicidaire ? Comment gérer le sentiment d'impuissance ? « *Toutes les choses géniales* » n'a pas la prétention de sauver des vies, mais il donne ce précieux conseil à ceux qui envisagent le suicide : « *Ne le faites pas. Ca ira mieux un jour* ».

En abordant de manière subtile et joyeuse des thèmes aussi sombres et complexes que la dépression et le suicide, « *Toutes les choses géniales* » est comme un petit bonbon acidulé... c'est doux et tendre. C'est une ode à la vie, aux petits bonheurs du quotidien, un chemin de vie lumineux. Cette liste est un cadeau destiné à sa mère, mais aussi aux spectateurs.

Le spectacle est un seule en scène participatif et interactif. La comédienne fait tomber le quatrième mur et s'adresse directement aux spectateurs, les embarquant ainsi dans une aventure commune, une réflexion sur ce qui rend la vie si précieuse. Ils en ressortent avec une furieuse envie de vivre et de continuer la liste.

Pour que la magie opère, il est primordial de créer une grande complicité avec le public. Nous souhaitons un jeu très naturel. Laurence sera amenée à faire participer certains membres du public et à improviser avec eux. Il faudra donc une grande écoute et souplesse de jeu. De part son vécu, mais également pour le côté solaire, la douceur et la sympathie qui se dégagent d'elle, Laurence saura parfaitement incarner cette petite fille et créer ce lien unique avec le public.

SCÉNOGRAPHIE

La proximité sera nécessaire dès l'entrée des spectateurs et tout au long du spectacle - pas de scène surélevée donc - la comédienne sera au plus près des spectateurs, au milieu d'eux même, si la salle le permet. C'est un moment de communion, où l'on a l'impression d'aller à la rencontre de l'autre. Un lien se tisse entre la comédienne et les spectateurs mais également entre les spectateurs.

La scénographie sera chaleureuse mais discrète, à l'image du refuge de l'héroïne, le bureau de son père. Mis à part quelques effets de lumière ponctuels, la salle sera éclairée tout du long.

« Je me rends compte maintenant que c'est important de parler des choses. Et surtout des choses dont il est le plus difficile de parler. »

Nous avons tous été touchés, de près ou de loin, par la dépression.
Et si nous en parlions ensemble dans la joie et la bonne humeur...



DUNCAN MACMILLAN

L'AUTEUR

Né en 1980, Duncan Macmillan est auteur et metteur en scène. Il écrit avant tout pour le théâtre, mais aussi pour la radio, la télévision et le cinéma. Il a été auteur en résidence auprès de la compagnie Paines Plough et au Royal Exchange de Manchester.

Lungs (Séisme), écrite pour la compagnie Paines Plough, a tourné en Angleterre durant plusieurs années, avant d'être présentée à Washington. Nouvelle création à l'Old Vic, Londres, en juin 2019. Après deux séries de représentations dans le West End de Londres, ainsi qu'une tournée américaine, l'adaptation de 1984 de George Orwell qu'il a co-signée avec Rob Icke pour le Nottingham Playhouse, a été programmée au Festival de Melbourne ; elle a été reprise dans le West End durant l'été 2016.

Every Brilliant Thing, une autre production Paines Plough, a également beaucoup tourné en Angleterre, avant d'entamer une tournée internationale (New York, Australie et Nouvelle-Zélande). Sa dernière pièce, People, Places and Things, s'est jouée à guichets fermés au National Theatre de Londres puis au Wyndham's, dans le West End, pendant plusieurs mois.

Son adaptation de Rosmersholm est créée au Duke of York's Theatre en mai 2019.

Lungs (Atmen) a été créée par Katie Mitchell à la Schaubühne de Berlin en 2013. The Forbidden Zone, également mise en scène par Katie Mitchell, s'est jouée au Barbican en mai 2016.

Il est le lauréat de nombreux prix, dont : deux Bruntwood Awards en 2007 pour Monster ; un Off West End Award pour Lungs (Séisme) dans la catégorie meilleure nouvelle pièce en 2013 ; prix du meilleur metteur en scène pour 1984 en 2014 ; nomination de People, Places and Things aux prestigieux Olivier Awards dans la catégorie meilleure nouvelle pièce en 2016.

Son travail avec la metteuse en scène Katie Mitchell a été sélectionné pour le Theatertreffen de Berlin et le Festival d'Avignon.



RONAN MANCEC

LE TRADUCTEUR

Titulaire d'un master codirigé en études théâtrales et en anglais et membre du comité anglophone de la Maison Antoine Vitez depuis 2014, Ronan Mancec a notamment traduit des pièces de Duncan Macmillan (Toutes les choses géniales), Macmillan et Icke (1984 d'après George Orwell) et d'Annie Baker (Les Aliens). Ces trois pièces ont connu plusieurs mises en scène en France en 2016-2017. Il a traduit des courtes pièces d'Emily Freeman, Laura Lomas, Ryan Craig, Hayley Squire, Sarah Solemani, Chris Goode...

Un ensemble de textes issus du collectif britannique Theatre Uncut, traduites avec la collaboration de Séverine Magois et Noëlle Keruzoré, ont été publiées dans Le bruit du monde revu(e) au sein d'un dossier qu'il a contribué à coordonner.

Ronan Mancec est auteur de théâtre, publié aux éditions Théâtrales : Azote et fertilisants, Je viens je suis venu (Journées de Lyon des auteurs de théâtre), Tithon et la fille du matin (en collection Théâtrales Jeunesse)... Il a bénéficié de bourses et d'aides de plusieurs DRAC, du Centre National du Théâtre (encouragements, aide à la création), du Centre National du Livre (résidence)...

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

DUNCAN MACMILLAN, AVEC JONNY DONAHOE
TRADUCTION FRANÇAISE DE RONAN MANCEC

BÉNÉDICTE BAILBY

Co-metteuse en scène

Après des études de droit et le Cours Florent, elle poursuit sa formation théâtrale à New York.

Longtemps elle joue des rôles classiques : Marivaux, Beaumarchais, Labiche, Feydeau, Anouilh. Ces dernières années, elle alterne Café-Théâtre et comédie, « *La perruche et le poulet* » comédie policière de Robert Thomas avec Claude Gensac et Jean-Pierre Castaldi, « *Face à face* » de Francis Joffo avec Pierre Douglas, « *L'emmerdeur* » de Francis Veber (mise en scène Didier Caron) ainsi que des pièces politico-sociales « *This is not America* » de Lilian Lloyd auprès de jeunes lycéens notamment. Elle retrouve Didier Caron dans « *Un cadeau particulier* » dans le rôle de Sabine en septembre 2020 au théâtre du Funambule.

Par ailleurs, elle se tourne vers la mise en scène en collaborant avec Pascal Faber dans « *Célimène et le cardinal* » de Jacques Rampal, « *Marie Tudor* » de Victor Hugo, « *Le marchand de Venise* » de Shakespeare au Lucernaire, « *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* » d'Eric-Emmanuel Schmitt au Théâtre Rive Gauche, « *Les caprices de Marianne* » au Festival d'Avignon 2018 ainsi que sur « *Mme Pylinska et le secret de Chopin* » de et avec Eric-Emmanuel Schmitt, ainsi qu'avec Pierre Azema sur « *Jekyll & Hyde* » à la Comédie Bastille, avec Christophe Segura sur la comédie « *Le ticket gagnant* » à la Comédie Bastille ou encore avec Didier Caron sur « *De l'autre côté de la route* », « *Fausse note* » et « *Uranus* ». Puis elle co-met en scène « *Escale* » de Marilynne Bal aux cotés de P. Faber qu'elle retrouve en 2020 sur « *Sur un air de tango* » de Isabelle de Tolédo.



LAURENCE GRAY

Co-metteuse en scène et comédienne

Après des études d'interprète de conférence, Laurence se forme en tant que comédienne auprès de Steve Kalfa (Les Ateliers de l'Ouest), Jack Waltzer, Robert Castle, la Royal Academy of Dramatic Arts et l'Actors' Centre à Londres etc. Elle suit également de nombreux stages avec des metteurs en scène - Johanna Boyé, Catherine Schaub, Jean-Philippe Daguerre, Melody Mourey, Justine Heynemann, Safy Nebbou. A l'écran, elle a été dirigée par Julie Navarro, Jean-Baptiste Saurel, Lola Doillon, Chad Chenouga, Chloé Ponce-Voiron, Maria-Giulia Salvia, Robin Duc, Hila Grumberg... Au théâtre, elle a travaillé sous la direction de Florence Fakhimi, Steve Kalfa ou encore Camille Bertault.

Parallèlement, elle a écrit et réalisé divers court-métrages et pilotes de séries ainsi que des sketches pour le tournoi de Roland Garros.

Elle exerce également dans le milieu de la voix-off et du doublage. On peut l'entendre dans de nombreux documentaires et publicités.

Elle est par ailleurs assistante à la mise en scène. Elle a assisté Lilian Lloyd, Christophe Luthringer et Pierre Azéma.

Laurence joue actuellement dans « *Les Crapauds Fous* » de Melody Mourey au Théâtre du Splendid et participe en tant que comédienne au Concours de Jeunes Metteurs en Scène du Théâtre 13, édition 2023.



EMERIC RENARD

Son

Emeric Renard est directeur artistique des Ondes Porteuses Production, créées en 2016. Il travaille depuis une quinzaine d'années dans les champs du spectacle vivant et de la création sonore.

En dehors des créations spécifiques aux Ondes Porteuses, il a collaboré avec un certain nombre d'autres compagnies (Décor sonore, Espaces sonores, Frichti Concept, Théâtre des Affinités...), productions (TS3) ou structures (Musée Albert Khan, Villa Mais d'Ici...). En 2020, il crée les Ondes Broadcasteuses, dédiées à l'audio : podcasts, séries radiophoniques, field recording et webradio.

HONNEUR SOCIETY

Scénographe

Antoine Bouillot est artiste-architecte. Au fil des années, il a évolué dans de multiples disciplines telles que l'art contemporain, le design, la mode ou le cinéma.

Parfaite synthèse du directeur artistique et du scénographe, il commence sa carrière en scénographiant l'imaginaire du créateur Issey Miyake pour tous ses défilés de mode puis passe à la réalisation pour des artistes aussi variés que Gonzales, Datarock, Stéphane Eicher, Renan Luce ou encore Rachid Taha.

Avec son studio Honneur Society, il met sa créativité et sa philosophie du Beau au service des restaurants des chefs étoilés Alan Geaam, Gregory Garimbay ou Akrame, des flagships haut de gammes de marques comme Fusalp ou Marc- Antoine Barrois ainsi que de projets résidentiels privés aux quatre coins de l'Europe.

En 2022, il réalise la scénographie de «13 all you need is love» de Pierre Azéma qui se joue au Studio Hébertot dans le cadre du Phénix Festival, à l'Espace Roseau Teinturiers au Festival d'Avignon et en tournée.

L'ÉQUIPE

Texte Duncan Macmillan, avec Jonny Donahoe

Traduction Ronan Mancec

Mise en scène Bénédicte Bailby et Laurence Gray

Avec Laurence Gray

Scénographie Honneur Society

Son Emeric Renard

Piano Pauline Gardel

Production The Sweet Escape

CONTACT

LAURENCE.B.GRAY@GMAIL.COM
+33 (0)610941240